



**WALDIRIO CASTRO**



Waldírio Castro é artista-pesquisador-curador indisciplinar. É especialista em Semiótica pela UECE, atualmente integra o Mestrado em Artes PPGARTES-UFC e a Licenciatura em Artes Visuais na UNINTER. Formado no Curso Técnico em Dança do Porto Iracema das Artes e no Curso Técnico de Teatro Musical SESI-SP. É integrante do Coletivo WE e do NUPEP (Núcleo de estudos da performance). Foi um dos curadores do Sistema Aberto I e II (2019,2020) na Galeria Sem título, Fortaleza-CE e da mostra Imaginários Queer (2022) que ocorreu no Museu de belas Arte de Xativa-Espanha. Nas Artes Visuais, um dos seus principais trabalhos é a instalação-performática O que pode um casamento (gay)? - 70º Salão de Abril (Fortaleza-CE -2019) / Museari Queer Art (Valência-Espanha - 2021). Na performance, seu último trabalho foi a instalação-performática 'Desbatismo' apresentada para a abertura do MUSEARI QUEER ART de 2022 em Valência- Espanha. Tem interesse nas pesquisas em arte de modo expandido e adisciplinar e atualmente, vêm ministrando formações acerca de temáticas como a arte contemporânea com/nas perspectivas queer, processos de curadoria e poéticas contemporâneas.





## **IMAGINÁRIOS QUEER /// Ceará(BR) - Valência(ES) - (2022)**

Curadoria - Exposição

A mostra Imaginários Queer tem curadoria de Eduardo Bruno e Waldirio Castro e contou com a participação de sete trabalhos artísticos do Ceará (Aires, Cauê Henrique, Filipe Alves, João Paulo Lima, Marília Oliveira, Rhamon Matarazzo e Terroristas Del Amor), que tem suas poéticas atravessadas pelas questões queer (dissidências de gênero, sexualidade, corporalidade), nos formatos de fotografia, da videoarte, da videoperformance e objetos híbridos em tecido. A mostra Imaginários Queer ocorreu como parte da edição 2022 da exposição presencial do Museari Quer Art realizado entre 18 de junho a 25 de julho no Museo de Bellas Artes de Xàtiva em Valência- Espanha.

Curadoria: Eduardo Bruno e Waldirio Castro

Designer: Kerensky Barata

Realização: Imaginários Arte

Apoio: Porto Dragão, Hub Cultural e SECULTCE



**[Link para Vídeo](#)**





## **Desbatismo -(2022)**

### Performance Instalação

Partindo da experiência do batismo como um ato imposto às crianças que nascem em famílias católicas, esta performance reivindica o desligamento de corpos bixas dos preceitos e imposições católicas, por meio da criação de rituais que saqueiam objetos, símbolos e ritos do catolicismo. Este primeiro ato constitui-se a partir da distribuição de hóstias-canapés para o público presente na galeria enquanto o vídeo de batismo de um dos performers é projetado

Performers: Eduardo Bruno e Waldirio Castro

Duração: 30min

A performance foi realizada na abertura do MUSEARI QUEER ART 06 no Museo de Bellas Artes de Xátiva - Espanha.

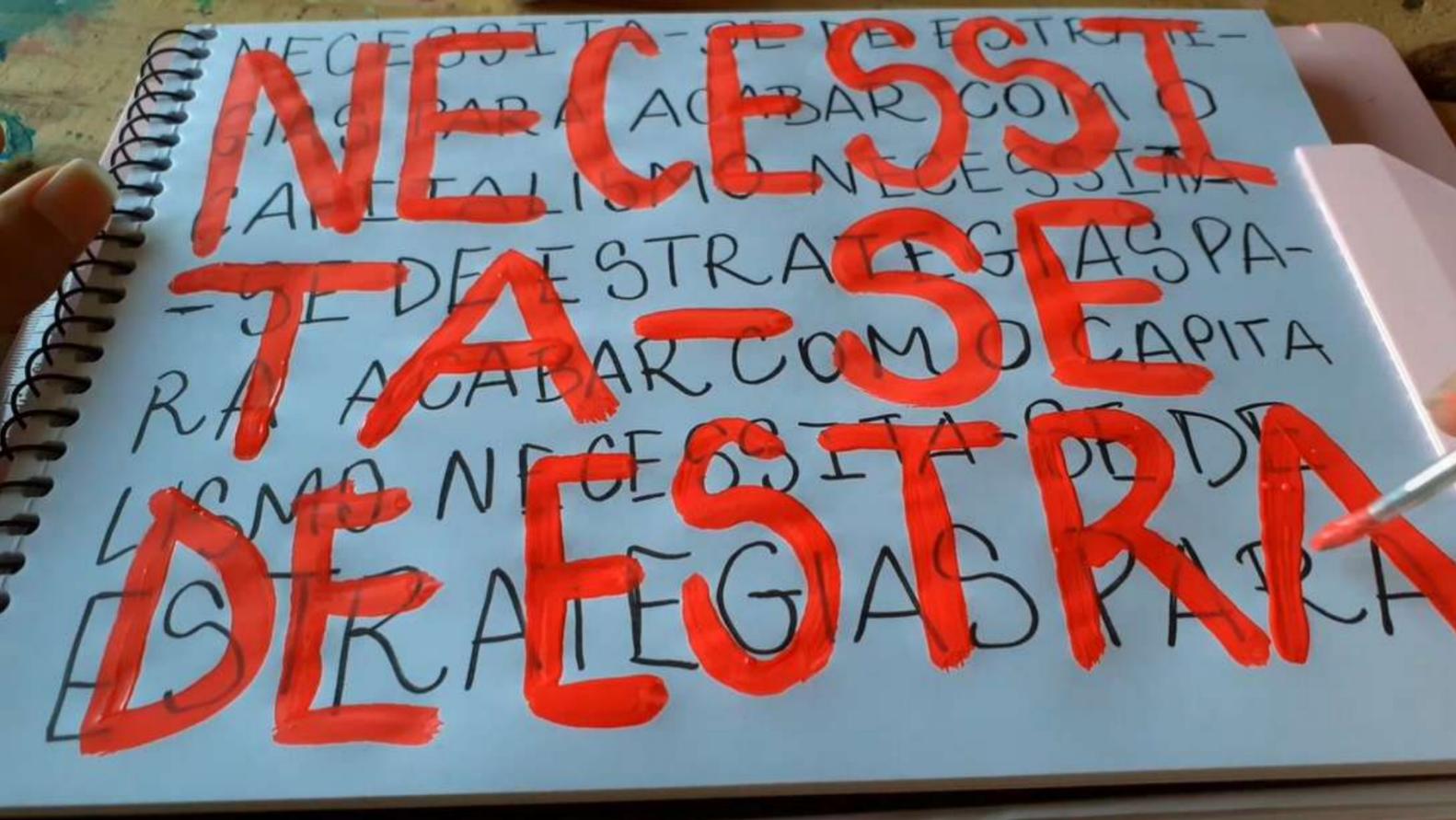


STRATEGIES ARE REQUIRED TO END CAPITALISM  
STRATEGIES ARE REQUIRED TO END CAPITALISM

NECESITAMOS ESTRATEGIAS PARA EL FIN DEL CAPITALISMO.  
NECESITAMOS ESTRATEGIAS PARA EL FIN DEL CAPITALISMO  
NECESITAMOS ESTRATEGIAS PARA EL FIN DEL CAPITALISMO  
NECESITAMOS ESTRATEGIAS PARA EL FIN DEL CAPITALISMO  
NECESITAMOS ESTRATEGIAS PARA EL FIN DEL CAPITALISMO

Grande Un...  
por detruir la kapitalis-  
mon Gravyas trovistrate-  
gion por detruir la kapital-  
lismom Gravyas trovistrate-  
tegiujn por detruir la kapitalis-





## **Necessita-se de estratégias para acabar com o capitalismo. (2021)**

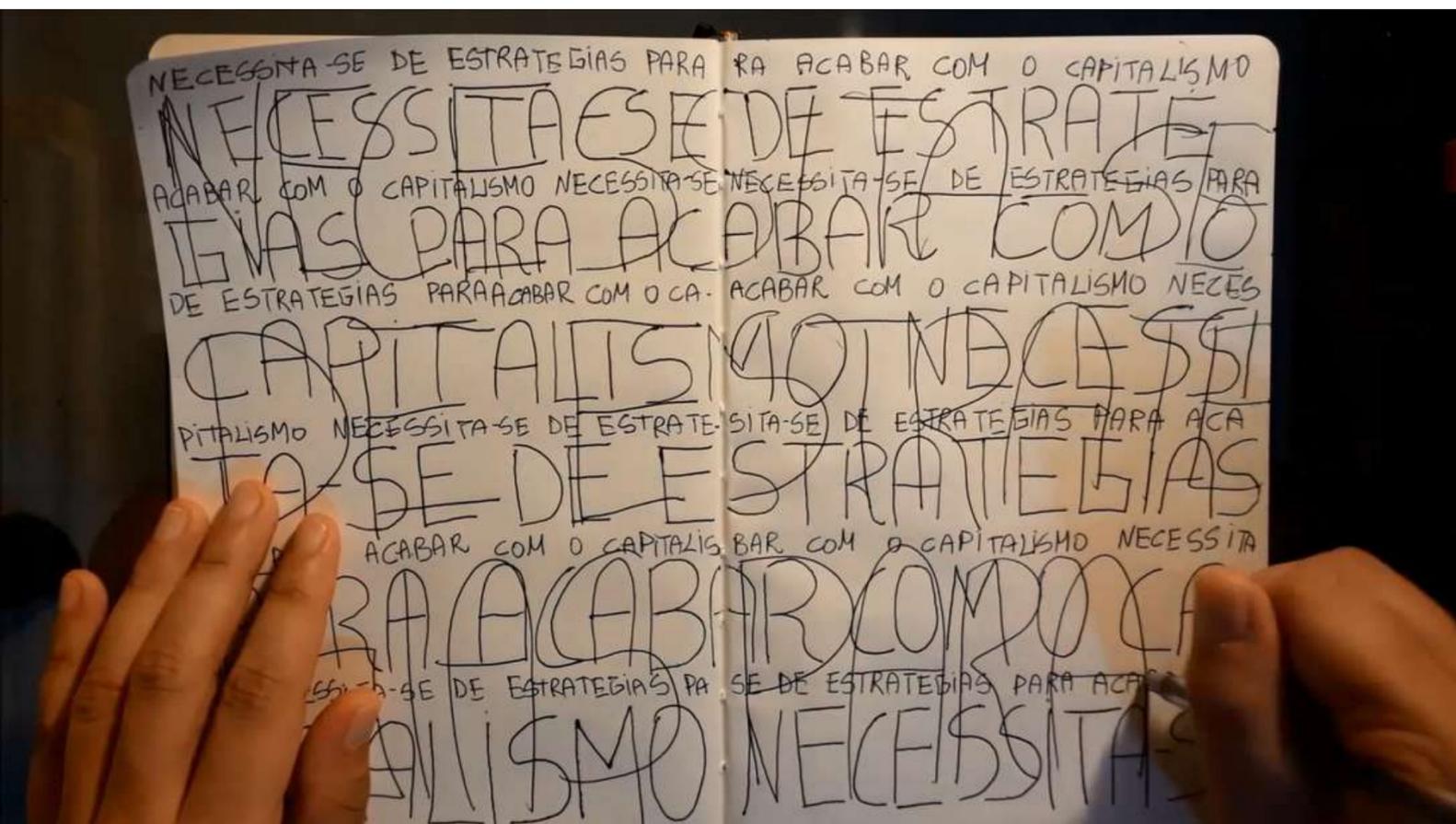
Videoarte

Cinco performers de diferentes cidades escrevem por 15 minutos ininterruptamente a frase "Necessita-se de estratégias para acabar com o capitalismo" em diferentes suportes. Construimos, por meio desse ato estético/político, engrenagens e máquinas do tempo que deixam sementes para um futuro, mesmo sabendo que, muitas vezes, não enxergamos as mudanças, pois os holofotes hegemônicos tentam apagar essas germinações.

Duração:15min.

A video arte participou do III Festival Imaginários Urbanos no ano de 2021 e da Mostra PERFDIA Rio Preto -2021.

Ficha técnica/ Fotografia: Waldirio Castro/ Edição: Waldirio Castro/ Propositor: Waldirio Castro/ Performers: Hícaro Nicolai, Jeanu Feal, Leite Jr. e Vita da Silva



**Link para Vídeo**

**HOMOFOBIA  
TEM CURA  
E VOCÊ  
PODE SE  
TRATAR  
CONOSCO**



**LIGUE OU MANDE MENSAGEM PARA  
TELEFONE/WHATSAPP  
(85)998686619**

## Clínica de reabilitação para homofóbicos. (2021)

Tríptico Lambe-Lambe (42x29,7)

Performance

A performance consiste em colar alguns lambes em locais estratégicos do bairro Demócrito Rocha, Fortaleza- CE, divulgando a Clínica de reabilitação para homofóbicos. Um trabalho intermídia, entre o espaço público e da telecomunicação.

Duração: Indeterminado

A performance ocorreu no dia 14 de janeiro de 2021 para mostra P.O.C (Procedimentos para ocupar a cidade) aniversário de casamento dos performers. Projeto fomentado com recurso da Lei. 14.017/2020 - Lei Aldir Blanc - Por meio da (SECULT-CE) Secretaria de Cultura do Estado do Ceará.





CANALHAS

TETELU 90



### **Isto não é um manifesto (2020/2019)**

Vídeo Arte  
Performance  
Intervenção Urbana  
Lambe-Lambe  
Faixa

Trabalho criado a partir de uma dramaturgia do happening onde elementos usados em manifestações são deslocados para a experimentação no corpo e na cidade. Esse projeto hibridizou diversas linguagens e se desdobrou em diferentes trabalhos.

A obra foi gravada na cidade de Fortaleza-CE, idealizada e produzida pelo NUP (Núcleo de estudos da performance), a convite do centro cultural Porto Dragão, para a série "Zona de criação no ar" no ano de 2020.

Artistas: Eduardo Bruno, Abeju, J.P. Lima, Sarah Escudeiro e Waldirio Castro



**Link para Vídeo**



**festivalimaginariosurbanos**  
estava transmitindo ao vivo • há 2 h



Desenham um presidente popular



**eduardoboff**

A proposta da performance é que as pessoas proponham desenhos para os performers fazerem, vamos desenhar juntos?



**festivalimaginariosurbanos** ↕ **FIXADO**

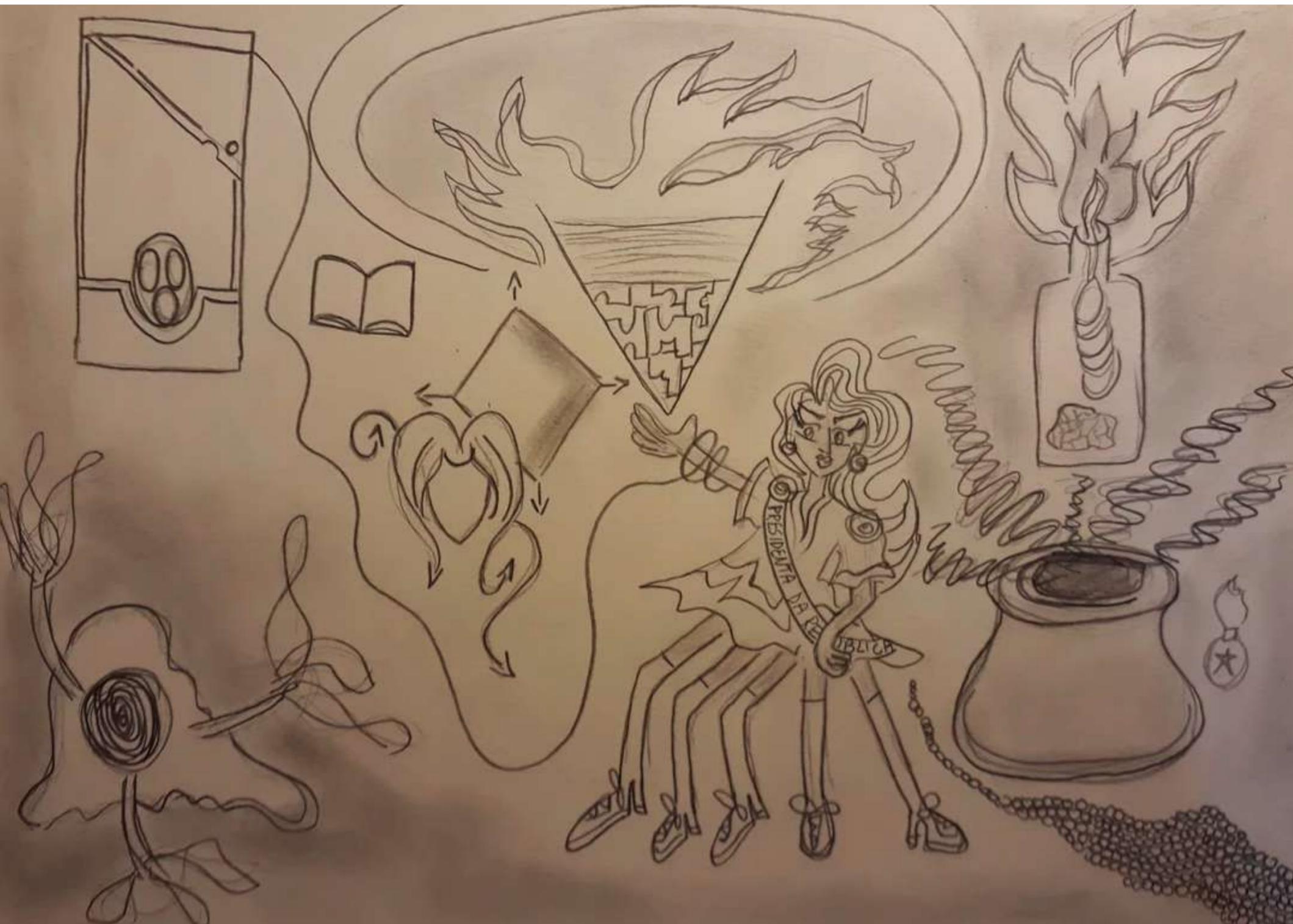
A performance é um desenho performativo relacional. Dois performers em uma live na internet com duas...

Enviar mensagem



STORY

AO VIVO



## **A reinvenção do cotidiano (2020)**

Performance

Desenho - Grafite sobre Canson 300g

A performance consiste em um desenho performativo relacional.

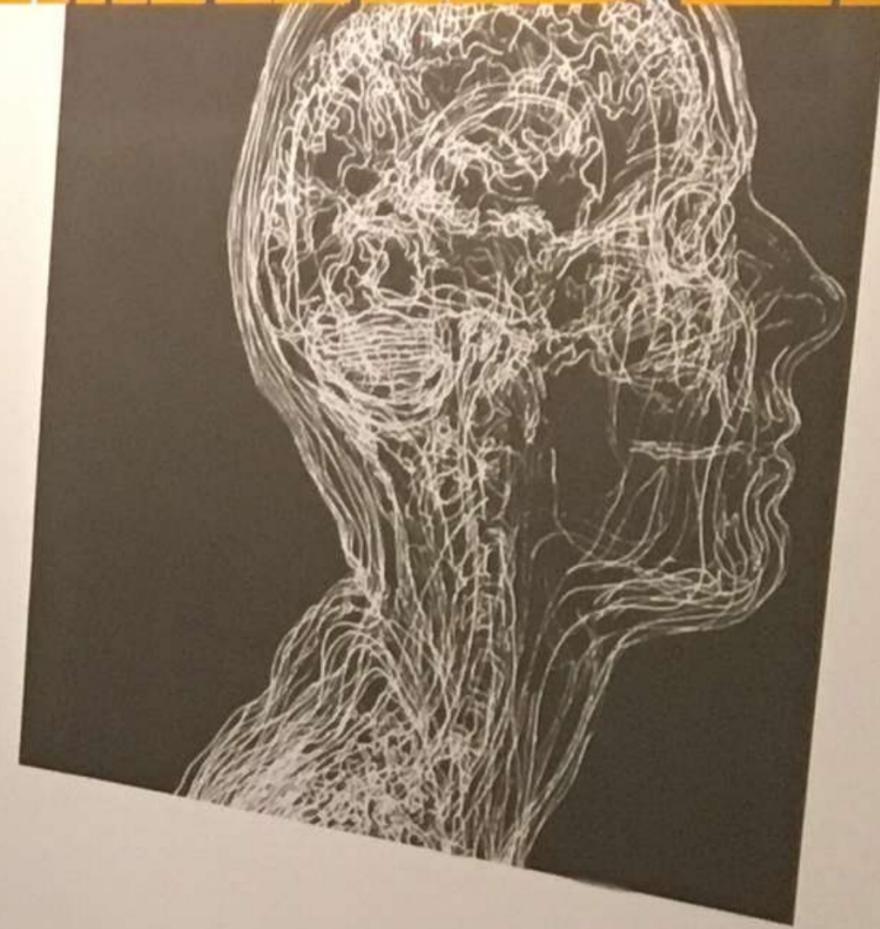
Dois performers em uma live na internet com duas folhas de papel em branco recebe comandos do público sugerindo o que os artistas devem desenhar. O público fica a vontade para desenhar com os artistas

Duração: 1h

A performance fez parte do II Festival Imaginários Urbanos que ocorreu de forma remota em 2020.

Artistas: Pati Bertucci e Waldirio Castro.

# SISTEMA ABERTO





## **Sistema aberto (2020/2021)**

Curadoria de Exposição

Fotografia, fotoperformance, videoarte, videoperformance e performance.

Espaço de experimentação estética e política para artistas que estão imersos nos modos de criação em arte contemporânea. Para isto, a plataforma-evento é realizada por meio de uma percepção indisciplinar, em arte, tendo como suporte tanto os trabalhos em vídeos quanto do corpo, em estado de presença.

O evento tem a curadoria da Sem Título Arte (Elizabeth Guabiraba) e do coletivo We (Eduardo Bruno e Waldírio Castro) com o objetivo de pensar o corpo em movimento, em distintas direções e possibilidades.

**Link para Vídeo**

Calão  
Abril

BANCO DO  
NORDESTE

DAS 10 ÀS 18H

APOIO



REDE CUCA



SEM TÍTULO ARTE



**EM TERRA DE HOMOFÓBICOS  
CASAMENTO GAY É ARTE.**

O QUE PODE UM CAS

O BRA A

CEM SURADA

PE O

CO B

B !!!

Almas...





## O que pode um casamento (gay)? (2019/2020/2021)

### Instalação Performática

A exposição reúne os resquícios (Lambe-Lambe, fotografias, vídeos, placa, livros, cartas, notícias em jornal) da série “7 performances de casamento” dos artistas Eduardo Bruno e Waldírio Castro. A instalação performativa participou do 70º Salão de Abril, Fortaleza -CE, do Seminário Internacional Arte/ Gênero e Ensino, Crato -CE no ano de 2019. A obra foi censurada pelo CCBN (Centro Cultural Banco do Nordeste) e causou repercussão nacional. No ano de 2020 participou da mostra MUSEARI Queer Art de forma virtual com parte da instalação, assim como na versão presencial da mostra em 2021 também como em Valência - Espanha.

Como desdobramento da exposição, uma das obras da instalação, a peça em políptico de Lambe-Lambe foi colada em locais da cidade de Buenos Aires - Argentina, Colônia Del Sacramento - Uruguai.

Artistas: Eduardo Bruno e Waldírio Castro

**Link para Vídeo**





### **Um porto só (2018/2019/2020)**

Vídeo Arte

Duração: 24min

Performance

Duração: 3hs

O trabalho dialoga acerca do esgotamento, com uma narrativa ficcional acerca do último sobrevivente da humanidade, que faz reflexões acerca de problemáticas sociais e existenciais no ambiente da praia um ambiente de fronteira entre o humano e a imensidão do desconhecido.

A performance foi realizada na na Bienal de Dança do Ceará (2018) no dia da eleição presidencial, no Festival Popular de Teatro (2019) Festival de Teatro de Fortaleza (2019). Em 2020 o trabalho ganhou uma versão em forma de videoarte com o Projeto fomentado com recurso da Lei. 14.017/2020 - Lei Aldir Blanc - Por meio da Secretaria Municipal da Cultura de Fortaleza.

Artistas: Eduardo Bruno, Abeju, J.P. Lima, Sarah Escudeiro e Waldirio Castro

**Link para Vídeo**







### **Pegando o sol com a peneira (2018)**

Performance

O performer vestindo um terno carrega em sua mão uma peneira. O performer caminha sobre a orla da praia por tempo indeterminado.

Duração: Indeterminado (longa duração)

Performance realizada para o I Festival Imaginários Urbanos no ano de 2018.

Artista: Waldírio Castro





### **Fragmentos de um discurso beijado (2017)**

Vídeoinstalação.

Performance

A frente da projeção de um rapper evangélico, e de discursos de um político de extrema direita, os performers Eduardo Bruno e Waldírio Castro se beijam. Depois Eduardo coloca alguns escritos em batom no corpo de Waldirio a cerca da homofobia no Brasil e no mundo.

**Link para Vídeo**



Duração 15min.

O trabalho foi apresentado na mostra "Degenerados" que ocorreu na Oficina Cultural Oswald de Andrade em 2017 como resultado de uma residência artística como o professor Juan Peralta (Uruguai) chamada "Performance e Gênero". Depois, ainda em 2017 o trabalho foi apresentado no Seminário Outros Olhares, promovido pela Fábrica de Imagens. o vento ocorreu no auditório do Campos de Humanidades da Universidade Federal do Ceará

Artistas: Eduardo Bruno e Waldírio Castro





### **I am a jingle (2017)**

Vídeo-Instalação  
Performance

A vídeoperformance fica em instalação e o performer, vai a frente da projeção e começa a se pintar de branco até sumir dentro do vídeo. O vídeo projetado é uma montagem analógica da sobreposição de cinco imagens do performer fazendo diferentes movimentos

Duração 20min.

O trabalho foi apresentada em 2017 no VII Jornada Internacional de pesquisa artes cênicas na UFPB (Universidade Federal da Paraíba). Em 2017 o trabalho também fez parte do inicio do espetáculo Price Word ou Sociedade a preço de banana no FESTIVALE em São José dos Campos-SP.

Artistas: Eduardo Bruno e Waldírio Castro

**Link para Vídeo**



ANIMAL





### **Praia (2017)**

A Performance consistiu em, na Av: Dom Luiz, em uma segunda-feira pela manhã, transformar o espaço da calçada em uma praia. Vestidos em trajes de banho, tomando cerveja, lendo, jogando vôlei e conversando c, os performers ocuparam a calçada por uma hora, de um dos espaços de maior fluxo comercial e econômico de Fortaleza.

Duração: 1h

A performance foi realizada como desdobramento de uma oficina chamada "Nomadismo Urbano" facilitadas pelos artistas- pesquisadores Eduardo Bruno e Waldirio Castro.

Artistas: Eduardo Bruno, Waldirio Castro e participantes da oficina.

# ALUGO

3252-4877 / 8870-7143

2 PAVIMENTOS  
APROXIMADAMENTE  
80 m<sup>2</sup>





### **O fetiche do (EU) Consumo (2017)**

Foto-Performance.

O performer deriva por pontos de comercio de diferentes cidades utilizando um vestido branco, segurando uma sacola de compras, e outra sacola de compras sobre a cabeça. Duração: Tempo Indeterminado (longa duração).

O trabalho ocorreu em quatro cidades diferentes Fortaleza-CE, Campina Grande -PB, São Paulo -SP e Rio de Janeiro. Em 2017 as fotos foram apresentadas em uma exposição no 8º Festival Popular de Teatro de Fortaleza. Em 2020 lambe-lambes com as fotos performance foram coladas em muros da cidade de Montevideo - Uruguai.

Artistas: Eduardo Bruno e Waldírio Castro.

**Link para Vídeo**

